

DISEGNO E LINGUAGGI ARTISTICO VISIVI

Indirizzo linguistico

FINALITA' ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Le finalità della materia sono l'acquisizione dei principi necessari e degli elementi dell'espressione attraverso le immagini, la conoscenza teorica dei linguaggi artistico visivi così come questi si articolano e sono composti e come si sono evoluti, studia cioè la loro "grammatica", le loro regole e convenzioni e i loro codici (determinati storicamente), come percepiamo le immagini. Il disegno oltre che un'applicazione pratica è uno strumento di analisi e riflessione per l'elaborazione personale ed autonoma di messaggi visivi. Questo per una maggiore consapevolezza delle connessioni tra l'ambito artistico visivo e gli altri campi della cultura e per non essere semplici fruitori passivi delle immagini del passato e del mondo attuale, dell'evoluzione nel campo della comunicazione dell'ultimo secolo: grafica, fotografia, cinema, televisione, fumetti, pubblicità, multimedialità, ecc., pertanto per essere in grado di esprimersi con creatività nel linguaggio visivo.

CONTENUTI

5^a ginnasio

- sistemi di rappresentazione: proiezioni ortogonali, cenni sull'assonometria, sulla prospettiva e teoria delle ombre,
- introduzione propedeutica ai diversi metodi di lettura di un'opera d'arte: sociologico, iconologico ed iconografico e semiologico o formalistico,
- illustrazione delle diverse tecniche scultoree e pittoriche e grafiche,
- la composizione,
- cenni sulla storia delle tecniche di comunicazione di massa e sulle varie tecniche di comunicazione: grafica, fotografia, cinema, televisione, fumetti, pubblicità, multimedialità, ecc.

*la scansione dei contenuti tra 4^a e 5^a ginnasio potrà essere modificata a seconda delle esigenze di ogni singola classe

METODOLOGIE

Per le problematiche specifiche della materia si imposterà didatticamente il discorso come:

- riflessione sulle strutture percettive e sugli elementi fondamentali del linguaggio visivo e figurativo;
- lettura di un'opera d'arte o di un "messaggio" visivo secondo i diversi livelli: composizione, stile iconografia, tecnica, stato di conservazione;
- inquadramento entro coordinate storiche culturali dell'autore, del movimento artistico, dello stile;
- individuazione dei caratteri formali che caratterizzano uno stile, un movimento;
- passaggio dallo studio teorico della percezione visiva, della linea, della luce, del colore, del movimento, del ritmo, delle tecniche di rappresentazione, delle tecniche di comunicazione dei linguaggi visivi alla realizzazione di un'ipotesi progettuale attraverso il "ri - fare" per la migliore comprensione dei criteri tecnico - compositivi. Realizzazione di elaborati che conducano alla comprensione degli obiettivi.

Si effettueranno visite, didatticamente finalizzate, a mostre, monumenti, musei avvalendosi anche dell'ausilio didattico messo a disposizione dalle Istituzioni.

MEZZI E STRUMENTI

Gli strumenti di lavoro avranno come riferimento il libro di testo integrato con la proiezione di diapositive e videocassette. Per lo studio di alcune parti monografiche il libro di testo sarà integrato con estratti da altri testi. La materia prevede anche una parte pratica da eseguirsi a casa o a scuola, sia singolarmente che in gruppo, per favorire il lavoro in cooperazione. La correzione di tali lavori sarà illustrata agli allievi in classe per un maggior apprendimento delle tecniche delle comunicazione visive e dei suoi linguaggi tecnico – simbolici.

VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione ogni giudizio sarà espresso per ogni allievo con un voto orale ed uno scritto grafico al 1° quadrimestre e voto unico finale.

Per quanto riguarda il voto scritto-grafico ci si avvarrà di lavori pratici (tavole di composizione di disegno) - eseguiti sia a casa che a scuola.

-Parametri di valutazione: comprensione, immaginazione, composizione e qualità tecnico – espressive, consegna puntuale ed esecuzione corretta dei lavori assegnati.

Le verifiche orali sono previste nel numero di almeno due per quadrimestre. Gli strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (test, questionari, relazioni).

FASCE DI VALUTAZIONE:

Sufficienza

- impegno e costanza nello studio e grado di partecipazione alle lezioni, sia pratiche che teoriche, tali da garantire i parametri di cui al punto successivo, con una preparazione che non sia sporadica ed esclusivamente mnemonica del testo,
 - capacità di leggere un'opera d'arte, cioè di essere in grado di riconoscerne il significato ed i valori espressivi, capacità di contestualizzare l'opera e di riconoscerne la tecnica i materiali e gli elementi del linguaggio visivo usato, capacità di analisi dei processi compositivi,
 - sviluppo e consolidamento della capacità di lettura e di produzione dei linguaggi visivi
 - approfondimento della conoscenza del lessico specifico usato, della specificità dei materiali e delle tecniche diverse
- per le fasce di valutazione superiori oltre ai parametri della sufficienza bisogna dimostrare di saper raggiungere progressivamente le seguenti capacità:

Discreto

- capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti

Buono

- capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

Ottimo

- ampliamento ed approfondimento personale

Insufficienza

- quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

Grave insufficienza

- quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza (vedi sopra)
- rifiuto totale degli argomenti proposti, non consegna dei lavori assegnati
- ignoranza grave della materia e del lessico specifico

N.B.: non si ritiene necessario dare una periodizzazione degli argomenti nel corso dell'anno (oltre a quella evidenziata nei contenuti) in quanto la materia anche nell'aspetto grafico prevede l'applicazione di concetti ed elementi trasversali a tutto il programma e pertanto di difficile separazione.

La selezione dei contenuti potrà subire adeguamenti qualora il consiglio di classe li ritenga funzionali all'itinerario didattico prescelto. Nella scelta delle opere da analizzare si potranno privilegiare contesti locali, per favorire un miglior inserimento dello studente nell'ambito territoriale.